

Enrico Zanovello

ORGANIST AND CONDUCTOR

Enrico Zanovello, Né à Vicenza (Vénétie, Italie), après des études avec les professeurs Stefano Innocenti et Andrea Marcon et l'obtention du diplôme d'État d'orgue et de clavecin, Enrico Zanovello a suivi des études universitaires à la Faculté de Lettres et Philosophie de l'Université de Padoue. Nombreux sont les concerts qu'il donne, comme soliste ou chef de divers orchestres dans toute l'Europe, aux États-Unis, en Amérique Latine et en Égypte.

Depuis 1990 il a la fonction de chef d'orchestre et de claveciniste de l'Ensemble Barocco Andrea Palladio avec lequel il participe à d'importants festivals et concerts de musique ancienne au niveau national et international. Son répertoire propose fréquemment des programmes inédits d'auteurs vénitiens ou la mise en scène ex novo d'œuvres comme La Pantomime de Mozart, Pantalon et Colombine présentée en première exécution absolue à l'Operahouse au Caire.

Il est membre de jury dans les concours d'orgue et directeur artistique du Festival Concertistico Internazionale « Orgues historiques du territoire vicentin, un patrimoine à écouter ».

Souvent consulté comme conseiller expert dans la restauration d'orgues anciens et modernes, il a donné un concert pour l'inauguration de nombreux instruments parmi lesquels l'orgue Rieger de l'église de San Salvatore à Jérusalem.

En 2008 il fonde le Chœur Andrea Palladio avec lequel il a entrepris l'exécution intégrale de la production sacrée pour chœur et orchestre de G. F. Handel et l'œuvre intégrale de La Selva Morale e Spirituale de C. Monteverdi.

Il a obtenu des prix aux concours internationaux dont, avec l'Ensemble Barocca Andrea Palladio et les Cantori di Santomio (Chœur de Santomio), le Premier Prix au Concours International d'Arezzo.

Il a produit de nombreux Cd comme soliste ou comme chef d'orchestre et reçu prix et éloges de magazines spécialisés européens comme le prix « Coup de cœur » de la revue belge Magazine de l'orgue ou l'appréciation « exceptionnel » de la revue Musica. Il a dirigé la publication de musiques italiennes du XVIII^e siècle et a enregistré pour les maisons de disques Ricordi, Discantica et Tactus.

Il est professeur titulaire au Conservatoire de Vicenza.